



HOT TAMALES

Chorégraphe : **Neil Hale (Californie, USA) – 1993**

LINE dance : **64 temps, 2 murs**

Niveau : **intermédiaire / avancé**

Musiques : « **Country down to my soul** » de Lee Roy Parnell (ECS, 164 bpm, album « On the road », octobre 1993)

« **Fresh coat of paint** » de Lee Roy Parnell (même album, plus lente, pour l'apprentissage)

Départ : compter 16 temps (2x8) pour démarrer sur le mot « New » de la 1^{ère} phrase : « Cruisin' New York city in the back of this limousine... ».

1-6 RIGHT KICK BALL CHANGE, TOE/HEEL PATTERNS

1&2 *Kick avant PD, plante PD à côté du PG, PG sur place*

3-4 *Toe strut avant PD : touch avant pointe PD (talon relevé), abaisser talon D (avec appui)*

5-6 *Toe strut avant PG : touch avant pointe PG (talon relevé), abaisser talon G (avec appui)*

7-14 MONTEREY TURNS

1-2 *Touch pointe PD à D, ramener PD à côté du PG en pivotant d'1/2 tour à D sur plante PG (finir appui PD, face 6h00)*

3-4 *Touch pointe PG à G, assembler PG à côté du PD*

5-8 *Répéter 1 à 4 ci-dessus pour revenir face 12h00*

15-16 HITCHHIKE SWIVEL

1 *En appui sur plante PG et talon PD, pivoter pointe D à D et talon G à G + lever pouce droit à droite (comme si vous faisiez de l'auto-stop)*

2 *Ramener pointe PD et talon G au centre + ramener le pouce à hauteur de la taille*

17-24 LEFT VINE, BOOT SLAPS WITH 1/4 TURN LEFT

1-4 *Vine à G (1-2-3) : PG à G, croiser PD derrière PG, PG à G, PD sur place (avec appui) (4)*

5-6 *Slap talon G avec main D derrière la jambe D, PG à G*

7 *Slap talon D avec main G devant la jambe G*

8 *Pivoter d'1/4 de tour à G sur plante PG (face 9h00) + slap PD avec main D sur le côté D*

25-32 "HOT TAMALES" SHOULDER PUSHES (a.k.a. shoulder shimmies)

1 *PD à D (pieds légèrement écartés, genoux pliés, presque accroupi(e)) + pousser l'épaule D en avant pour commencer les shimmies en faisant lentement 1/4 tour à G*

2-8 *Pieds toujours légèrement écartés, en appui sur les plantes, continuer les shimmies sur les 7 comptes suivants pour finir le 1/4 de tour à G en se redressant (face 6h00, appui PG)*

33-40 TOE/HEEL PATTERN WITH FINGER SNAPS

1-2 *Toe strut arrière PD : touch arrière pointe PD (talon relevé), abaisser talon D (avec appui) + snap main D (claquer des doigts)*

3-4 *Toe strut arrière PG : touch arrière pointe PG (talon relevé), abaisser talon G (avec appui) + snap main G (claquer des doigts)*

5-6 *Toe strut arrière PD : touch arrière pointe PD (talon relevé), abaisser talon D (avec appui) + snap main D (claquer des doigts)*

7-8 *Touch arrière pointe PG (talon relevé), hold + snap main G (claquer des doigts)*

41-48 LEFT VINE WITH 1/2 TURN LEFT, HEELS/TOES SWIVELS

1-2 *PG à G, croiser PD derrière PG*

3-4 *PG à G avec 1/4 tour à G (face 3h00), hop (petit saut) avec 1/4 tour à G (pieds assemblés) (face 12h00)*

5-8 *Pivoter les talons à D, les pointes à D, les talons à D puis ramener les points au centre (appui PD)*

49-56 1/2 PIVOT RIGHT, STEP, SCOOT, STEP, STOMP, CLAPS

1-2 *Avancer PG, pivoter d'1/2 tour à D (appui PD, face 6h00)*

3-6 *Avancer PG, scoot (glisser) avant sur plante PG + hitch genou D, avancer PD, stomp PG à côté du PD*

7-8 *Clap (paume D vers le haut et paume G vers le bas), clap (paume G vers le haut et paume D vers le bas)*

57-64 KNEE ROLLS, KNEE POPS

1 *Roll genou G (décrire un cercle) de G à D, pour finir devant jambe D (la jambe D reste tendue)*

2 *Roll genou G de D à G, pour revenir à sa position de départ*

3 *Roll genou D de D à G, pour finir devant jambe G (la jambe G reste tendue)*

4 *Roll genou D de G à D, pour revenir à sa position de départ*

5& *Knee pop (plier le genou en décollant le talon) G devant D, revenir en position de départ*

6& *Knee pop D devant G, revenir en position de départ*

7& *Knee pop G devant D, revenir en position de départ*

8 *Knee pop D devant G (appui PG)*

Recommencez... amusez-vous !

Traduit et préparé par Adeline Dubernard pour le cours « avancé » du 27.11.2008

Source : www.linedancefun.com (24.11.2008)